

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №5
муниципального образования город-курорт Геленджик



УТВЕРЖДЕНО:
Решение педсовета протокол № 1
от 31.08.2016 года
Председатель педсовета
Чернышёва В. Г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
для детей с ТНР**
(по конкретным видам внеурочной деятельности)

Логоритмика
(спортивно-оздоровительное направление)

Срок реализации программы: **4 года**
(1 – 4 классы)

Возраст обучающихся: **6,5-11 лет**

Составитель:
учитель начальных классов
Астафьева А.В.

1. Пояснительная записка

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. **Логоритмика** – это один из качественных методов логопедической работы по **развития речи** учащихся. В МБОУ СОШ № 5 на уровне начального общего образования реализуется адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для детей с тяжелым нарушением речи (вариант 5.1.) На ее основе создана программа «Логоритмика» для учащихся 1-4 классов с ТНР. Нормативная база для разработки программы

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Приказ от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Реестр примерных основных общеобразовательных программ, Министерство образования и науки Российской Федерации. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), <http://fgosreestr.ru/>;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на учебный год;

- СанПиН 2.4.2. 3286-15 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26);

- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организацией дополнительно образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41);

Занятия с классом проводятся в соответствии с учебным планом: 1 раз в неделю. 1 класс-33 часа в год, 2-4 классы- 34 часа в год.

Часто у учащихся имеющих нарушения речи наблюдается недоразвитие и ряда психомоторных функций; страдает внимание, память, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук.

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве. Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данной в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у учащихся фонематических процессов.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро утомляются. В

общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией.

В работе с учащимися учитель может использовать логоритмические средства для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движения, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное движение.

В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковая гимнастика. Логоритмика является мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы логопеда и учителя логоритмики по коррекции различных нарушений речи учащихся, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Учащиеся с пользой для себя выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Цель программы - преодоление речевых трудностей путем развития, воспитания и коррекции у школьников с ТНР двигательной сферы посредством музыки и их адаптации к условиям внешней и внутренней среды и социализации.

Задачи коррекционно - развивающей работы:

- 1) развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях речеритмическую выразительность;
- 2) развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;
- 3) развитие мелкой моторики у учащихся;
- 3) формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- 4) формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;
- 5) развитие высших психических функций;
- 6) воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.

В связи с поставленными задачами работа с учащимися строится в следующих направлениях:

1) танцевально-ритмическое:

- развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения); - общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус);
- координаточные игры; - танцы;
- танцевально-ритмическая импровизация; - активное слушание музыки;

2) речедвигательное:

- развитие речевого аппарата; - голосовой и дыхательной функции;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения; - координация слуха и голоса (пение);

-пальчиковая гимнастика, самомассаж;
 -мелодекламация; -развитие мимической мускулатуры;

3)музыцирование:

-игра на музыкальных инструментах (упражнения для развития чувства музыкального размера или метра, темпа);
 - слушание музыки;
 - импровизация;

4)коммуникативное-познавательное:

-игры на развитие неречевых высших психических функций; -игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности; -игры для развития творческой инициативы; -игры-драматизации; -игры для развития эмоционально-волевой сферы;
 -игры познавательного характера направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учетом индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя.

Данная программа составлена на основе теоретических и практических материалов Н.С.Самойленко, В.А.Гринер, Г.А.Волковой, которые занимались проблемой музыкально-ритмического воспитания детей с речевой патологией. При разработке данной программы и подборе музыкального материала осуществляется опора на программу Д. Б. Кабалева «Музыка» для общеобразовательных школ, которая по своему содержанию и тематическому построению является рабочей в настоящее время.

1. Тематическое планирование

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов				Основные виды деятельности обучающихся
			1кл	2кл	3кл	4кл	
1	Танцевально-ритмическое направление	На каждом занятии	На каждом занятии	На каждом занятии	На каждом занятии	На каждом занятии	Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию. Воспроизводить ритмический рисунок в заданном темпе. Совершенствовать навык использования в упражнениях различные предметы (ленты, мячи, скакалки), ударные инструменты (барабаны, бубны, погремушки, треугольники). Уметь строиться и перестраиваться по звуковому сигналу. Продолжать формирование умений ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
2	Речедвигательное направление	На каждом занятии	На каждом занятии	На каждом занятии	На каждом занятии	На каждом занятии	Формировать правильный артикуляторный уклад через

		заня тии	заняти и	заня тии	заня тии		
							развитие речевого и голосового аппарата, мимики. Формировать четкую дикцию выразительность и эмоциональность речи. Совершенствовать навык произносить слова в быстром темпе.
3	Музыцирование	На кажд ом заня тии	На каждо м заняти и	На кажд ом заня тии	На кажд ом заня тии	На каждом занятии	Расширять представление о многообразии тем и образов, воплощаемых в музыке. Формировать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения. Формировать плавность и интонационность выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, наличие умений правильно брать дыхание во время пения, сохранять правильное формирование гласных при пении, с различными динамическими оттенками.
4	Коммуникативно-познавательное направление	На кажд ом заня тии	На каждо м заняти и	На кажд ом заня тии	На кажд ом заня тии	На каждом занятии	Развивать инициативу, творческие способности. Расширять словарный запас и представления об окружающем мире по лексическим темам. Совершенствовать потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.
	ИТОГО:	135	33	34	34	34	

2. Содержание программы

3. Результаты освоения программы

1 класс

Предметные

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

Метапредметные

- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж

тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

– Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

Личностные

– Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

– Улучшение результатов диагностик развития речи.

– Воспитание бережного отношения к природе, животным.

– Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

2 класс

Предметные

– Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен

– Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

– Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

– Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

– Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

Метапредметные

– Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

– Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

– Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Личностные

– Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

– Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.

– Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

– Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

3 класс

Предметные

– Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен

– Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

– Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

Метапредметные

– Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

– Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

– Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Личностные

– Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

– Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.

– Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

– Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

4 класс

Предметные

– Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен

– Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

– Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

– Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

– Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

Метапредметные

– Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и

расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

– Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

– Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Личностные

– Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

– Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.

– Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труда людей.

– Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

4. Формы и виды контроля

Структуру данной программы составляют разделы по годам обучения, в которых обозначены основные содержательные линии. На каждом году обучения отводится время для диагностики общего уровня сформированности неречевых психических функций (на начало и конец учебного года), которые основных показателей развития логоритмических умений и навыков.

Педагогическая диагностика учителем проводится в процессе обучения учащихся в форме - метода педагогического наблюдения и анализа выполнения действий.

Мониторинг результативности реализации программы по годам обучения возможно проводить в форме открытых занятий и проведения занятий-концертов.

5. Методические рекомендации

Методами логоритмики на уроках в доступной и интересной форме учитель развивает у учащихся общие речевые навыки такие, как дыхание, темп, ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются также наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.)

б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

Инструкция к заданию «не задеть воротца» связывается в сознании пациента с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то пациент сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

б) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для

совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности. Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Занятие проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску. Например, дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Задания по логоритмике включают следующие виды упражнений:

1. **Ходьба** и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. **Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. **Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции**. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. **Счетные упражнения**. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. **Речевые упражнения без музыкального сопровождения**. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. **Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра)**. Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. **Ритмические упражнения**. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу

слов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. **Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. **Пение.** Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. **Игра на музыкальных инструментах.** Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. **Пальчиковые игры.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. **Упражнения на развитие мимики.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. **Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

15. **Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. **Коррекция звукопроизношения.** На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания. Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

В качестве исходного музыкального материала использовались русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включались артикуляционные гимнастики, речедвигательные

и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
	Библиотечный фонд
	<ul style="list-style-type: none"> • Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичиной, Т. В. Тумановой Изд. «Детство-пресс» СПб, 2010г.; • Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида. Изд. «Просвещение» 1997г. • Учебник «Логопедическая ритмика» Г.А. Волкова. • Методические пособия по логоритмике М. Ю. Каргушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой; • Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько. • Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001; • Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004; • Швытарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002; • Щетинина М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинина. - М.: Айрис-пресс, 2007; • Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки «Планета детства». - СПб, 1997. • Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки «Планета детства». - СПб, 1994. • Шанинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. • Кому что нравится. Песни на стихи Михаила Пляцковского. - М.: Издательство «Композитор», 1992.
	Оборудование зала
	<p>Малые мячи, обручи, флажки, гимнастические палки, скакалки по количеству детей в классе; гимнастическая скамья, кегли, музыкальный инструмент, детские барабаны, колокольчики по количеству детей в классе.</p>

СОГЛАСОВАНО
 прот. заседания ШМО учителей
 начальных классов №1
 от 31.08 2016 г.
Митоневская Н.В. Митоневская

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора по УР
Блвголер В.Г. Блвголер
 31.08. 2016 г

