**1.Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе примерной программы по предмету по предмету «Изобразительное искусство»,основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №5, программы «Избразительное искусство» ОС «Школа 2100», автор** О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

**Основные цели курса:**

**1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.**

**2. Воспитание в детях эстетического чувства.**

**3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.**

**4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.**

**5. Развитие воображения и зрительной памяти.**

**6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.**

**7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.**

**8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.**

**Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.**

**Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.**

**Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов,** авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, **представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников восптывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной Деятельности**

**2.Общаяхарактеристикаучебногопредмета**

**Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.**

**Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.**

**Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.**

**Особенностями данного курса являются:**

**1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.**

**Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегче- ния восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.**

**2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.**

**Основной способ получения знаний деятельностный подход.**

**Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.**

**В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.**

**3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.**

**Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.**

**4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.**

**Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

**5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.**

**Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.**

**3.Описание местаучебногопредмета вучебномплане**

Согласно учебному плану МБОУСОШ №5 всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1-м классе - 33 часа (1 ч. в неделю, 33 учебные недели); по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)».

**4.Описание ценностныхориентиров содержанияучебногопредмета**

**При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

**5.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**1класс**

**Личностные результаты.**

У  обучающихся будут сформированы (базовый уровень)

· положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Обучающиеся получат возможность для формирования: (повышенный уровень)

*· познавательной мотивации к изобразительному искусству;*

*· чувства уважения к народным художественным традициям России;*

*· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;*

*· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.*

**Метапредметные результаты.**

Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

· выполнять работу по заданной инструкции;

· использовать изученные приёмы работы красками;

· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· вносить коррективы в свою работу;

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

· *понимать цель выполняемых действий,*

*· адекватно оценивать правильность выполнения задания;*

*· анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;*

*· решать творческую задачу, используя известные средства;*

*· включаться в самостоятельную творческую деятельность*

*(изобразительную, декоративную и конструктивную).*

Познавательные УУД.

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;

· находить нужную информацию в словарях учебника;

· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

· различать цвета и их оттенки,

· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

*· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*

*· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;*

*· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;*

*· характеризовать персонажей произведения искусства;*

*· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;*

*· конструировать объекты дизайна.*

Коммуникативные УУД.

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

· комментировать последовательность действий;

· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;

· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

*· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;*

*· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;*

*· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;*

*· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).*

***Предметные результаты.***

***Учащиеся 1класса должны знать/понимать:*** (базовый уровень)

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

***уметь:***

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);

сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

для самостоятельной творческой деятельности;

обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

*- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);*

*- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;*

*- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);*

*- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;*

***2 класс***

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы: (базовый уровень)

· положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

· внимательное отношение к красоте окружающего мира,

к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Обучающиеся получат возможность для формирования: (повышенный уровень)

*· чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;*

*· положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;*

*· интереса к посещению художественных музеев, выставок;*

**Метапредметные результаты**

РегулятивныеУУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

· понимать цель выполняемых действий,

· понимать важность планирования работы;

· выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

· осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· адекватно оценивать правильность выполнения задания;

· осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

· анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства;

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

*· продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;*

*· объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;*

*· различать и соотносить замысел и результат работы;*

*· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).*

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· уметь слышать, точно реагировать на реплики;

· учитывать мнения других в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

*· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*

*· соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;*

*· задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно- выразительным средствам.*

***Предметные результаты***

***Учащиеся 2 класса должны***

***знать/понимать:*** (базовый уровень)

-основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

-основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

-начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;

-роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

о деятельности художника;

-особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

***уметь:***

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать пространственное отношение ;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

-для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

*-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить -поверхность в пределах намеченного контура;*

*-менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;*

*-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и -переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;*

*-лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);*

*-составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)*

**3 класс**

**Личностные результаты**

 У обучающихся будут сформированы: (базовый уровень)

· осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

· внимательное отношение к красоте окружающего мира,

к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Обучающиеся получат возможность для формирования: (повышенный уровень)

*· чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;*

*· понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;*

*· положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;*

*· интереса к посещению художественных музеев, выставок;*

*· представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.*

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

· конструировать объекты дизайна.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

*· осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;*

*· свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;*

*· сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.*

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

-участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события.

-оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных ситуаций.

-читать вслух и про себя тексты учебников, понимать прочитанное.

-выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

-отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

-критично относиться к своему мнению.

-понимать точку зрения другого.

-участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

· соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

· задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно- выразительным средствам.

**Познавательные УУД**

**Обучающиеся научатся:** (базовый уровень)

-ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала;

-самостоятельно предполагать, какая  дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые  источники информации среди предложенных учителем.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

-извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, экспонат, модель,  иллюстрация и др.)

-анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

**Предметные результаты.**

**Учащиеся 3 класса должны**

**знать/понимать:** (базовый уровень)

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные

закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

-различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

-знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;

-роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;

-названия наиболее крупных художественных музеев России;

-названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь:**

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), -с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

-пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;

-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**4 класс**

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы: (базовый уровень)

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;

• эстетические потребности (потребность в общении с искусством, природой, потребность в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребность всамо­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­ти и чувства;

• навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;

• умения обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;

• эстетических чувств, художественно-­творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

-самостоятельно  формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать;

-использовать  при выполнения задания различные средства: справочную литературу, инструменты;

-определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

-решать проблемы творческого и поиско­вого характера;

-овладеть умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**Познавательные УУД**

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

-ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

-самостоятельно предполагать, какая  дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые  источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.

-сопоставлять  и отбирать информацию, полученную из  различных источников (словари, энциклопедии, справочники).

-анализировать, сравнивать, произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

-самостоятельно делать выводы.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

-овладеть умениями и навыками восприятия произведений искусства; понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- сотрудничать со взрослыми и сверстника­ми, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;

-различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

-использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Коммуникативные**

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использовать средства информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;

-отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений;

-критично относиться к своему мнению, уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

-участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом;

-предвидеть  последствия коллективных решений.

Обучающиеся получат возможность научиться: (повышенный уровень)

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты.**

**Учащиеся 4 класса должны**

**знать/понимать/уметь:** (базовый уровень)

• виды художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• знать основные виды и жанры пространственно-визуаль­ных искусств;

• применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;

• обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;

• передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

• компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;

• применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

• овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;

владеть практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;

•владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Обучающиеся получат возможность научиться (повышенный уровень)

• эстетически оценивать явления природы, события окружаю­щего мира;

• рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;

• изображать в творческих работах особенности художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редавать особенности понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;

• эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;

• приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**6.Содержание учебного предмета**

**1-й класс (33 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.**

**Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.**

**Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.**

**Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.**

**Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).**

**Занятия 3–5 (3 ч), стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.**

**Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги(спектра).Получение первогопредставления о живописи. Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике. Коллективная работа «Чудо-дерево».Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.**

**Занятия 6–7 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.**

**Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.**

**Коллективная работа «Солнечный денёк».**

**Занятия 8–9 (2 ч), стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.**

**Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об аппликации. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».**

**Занятия 10–11 (2 ч), стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.**

**Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации**

**«Осень».**

**Занятия 12–14 (3 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.**

**Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.**

**Коллективная аппликация «Осенний букет».**

**Занятия 15–16 (2 ч), стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.**

**Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.**

**Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.**

**Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.**

**Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».**

**По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).**

**Занятия 17–18 (2 ч), стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.**

**Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.**

**Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.**

**Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).**

**Любая из этих работ может быть как индивидуальной, так и коллективной.**

**Занятия 19–20 (2 ч), стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.**

**Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.**

**Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.**

**Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».**

**Занятие 21 (1 ч), стр. 30–31 и 50–51 учебника.**

**Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.**

**Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопро- сам с использованием изученных понятий.**

**Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.**

**Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.**

**Выполнение в процессе изучения нового материала задания**

**«Морозные узоры».**

**Занятия 24–26 (3 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.**

**Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.**

**Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).**

**Занятие 27 (1 ч), стр. 36 учебника.**

**Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.**

**Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).**

**Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.**

**Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».**

**Занятия 29–30 (2 ч), стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.**

**Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».**

**Занятия 31–33 (3 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».**

**2-й класс (34 ч)**

**Занятие 1 (1 ч), стр. 4–7 учебника.**

**Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.**

**Выполнение заданий в учебнике.Занятие 2 (1 ч), стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.**

**Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.**

**Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.**

**Занятия 3–4 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.**

**Продолжение изучения техники аппликации на примере работА. Матисса. Понятие о силуэте.**

**Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.**

**Коллективная работа «Цветочный луг».**

**Занятия 5–6 (2 ч), стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.**

**Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.**

**Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.**

**Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.**

**Коллективная композиция «Портрет класса».**

**Занятия 7–9 (3 ч), стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.**

**Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).**

**Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.**

**Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова**

**(стр. 12–13 рабочей тетради).**

**Занятия 10–11 (2 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.**

**Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.**

**Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.**

**Оформление работ и организация в классе коллективной выставки«Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).**

**Занятие 12 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.**

**Занятия 13–14 (2 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передачаобъёма куба с помощью штриховки.**

**Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.**

**Расширение понятий об источнике света, форме, светотени**

**(свет, тень, полутень, падающая тень).**

**Занятия 15–16 (2 ч), стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.**

**Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).**

**Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).Занятия 17–18 (2 ч), стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.**

**Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.**

**Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради).**

**Оформление работ и организация в классе коллективной выставки«Мой пушистый друг»**

**Занятия 19–21 (3 ч), стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.**

**Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).**

**Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35).**

**Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).**

**Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.Народные промыслы России. Городецкая роспись.Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.Выполнение задания «Расписная тарелка».анятия 24–26 (2–3 ч), стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.**

**Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).**

**Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).**

**Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради). Занятие 27 (1 ч), стр. 38–39 и 50– 51 учебника.**

**Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.**

**Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.**

**Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине**

**Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.**

**По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.**

**Занятия 29–30 (2 ч), стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.**

**Получение представления об искусствеДревнегоЕгипта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).**

**Коллективная работа «Египетские письмена».**

**Занятия 31–34 (4 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25,30–31, 38–39 рабочей тетради.**

**3-й класс (34 ч)**

**Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.**

**Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).**

**Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).**

**Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.**

**Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради. Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).**

**Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).**

**Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.**

**Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).**

**Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.**

**Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).**

**Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).**

**Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.**

**Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.**

**Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).**

**Выполнение на основе изученного материала декоративного панно«Семейныйпортрет».Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.**

**Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).**

**Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью(стр. 32–33 в рабочей тетради).**

**Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.**

**Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.**

**Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.**

**Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штри-ховки.**

**Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».**

**Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.**

**Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».**

**Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.**

**Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).**

**Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».**

**Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника.**

**Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.**

**Занятия 31–34 (4 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.**

**4-й класс (34 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника.**

**Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение зада-ния на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника.**

**Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.**

**Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника.Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.**

**Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.**

**Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкалным сопровождением.**

**Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника.**

**Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна.Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.**

**Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.**

**Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.**

**Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.**

**Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.**

**Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. Выполнение заданий в учебнике.**

**Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.**

**Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисов-ки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).**

**Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.**

**Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).**

**Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.**

**Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник отмывки и гризайли. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.**

**Занятия 15–16 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.**

**Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.**

**Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.**

**Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового матриала заданий в учебнике и рабочей тетради.**

**Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.**

**Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и поло-жения линии горизонта. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).**

**Получение представления о воздушной перспективе.**

**Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.**

**Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.**

**Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.**

**Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.**

**Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.**

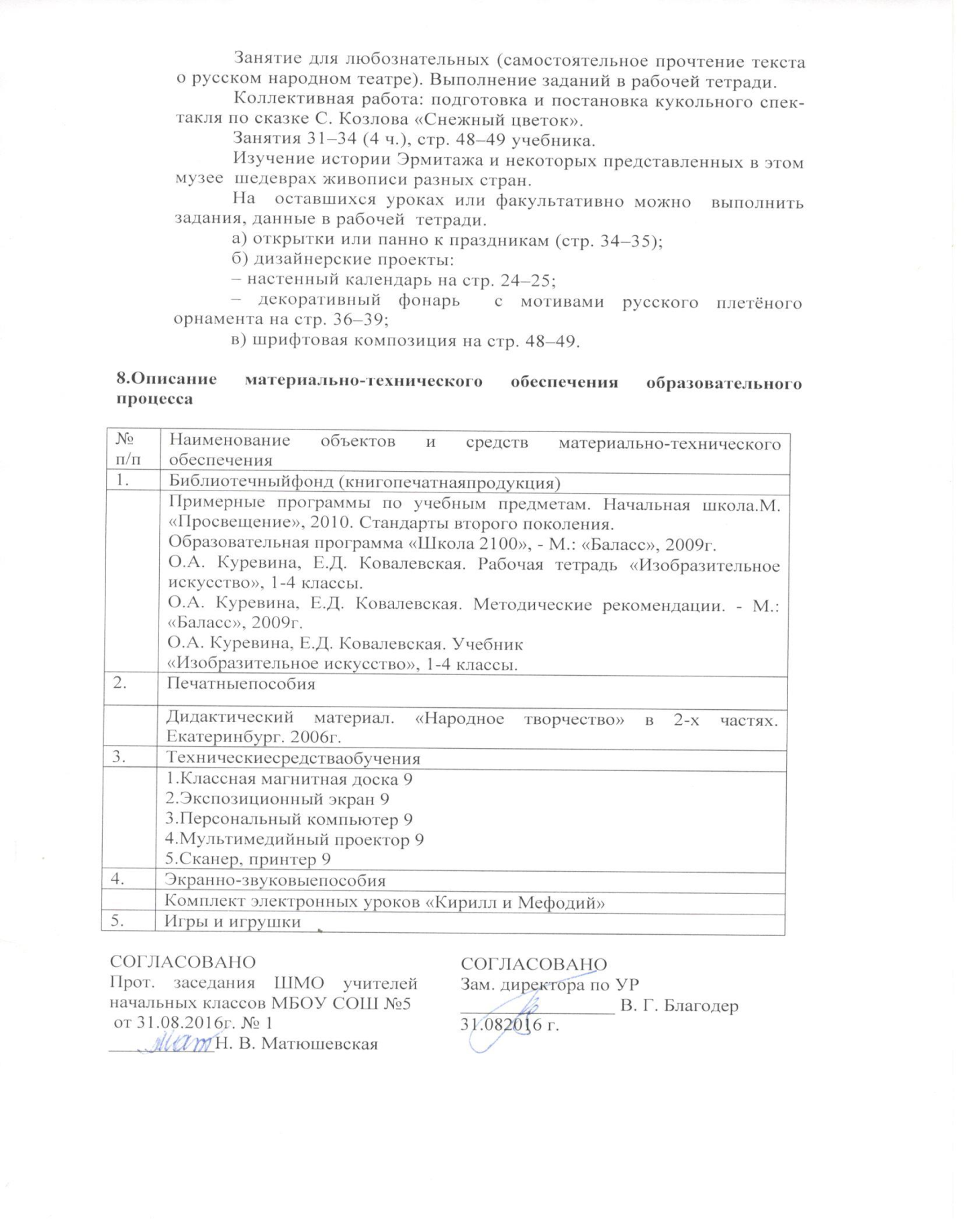
**Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.**

**Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебникаи на стр. 44–47 рабочей тетради.**

**Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир». Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о**

**китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.**

**Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.**

**З**

**задания, данные в рабочей тетради.**

**а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);**

**б) дизайнерские проекты:**

**– настенный календарь на стр. 24–25;**

**– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;**

**в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.**

**8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| 1. | Библиотечныйфонд (книгопечатнаяпродукция) |
|  | 1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.М. «Просвещение», 2010. Стандарты второго поколения. 2. Образовательная программа «Школа 2100», - М.: «Баласс», 2009г. 3. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство», 1-4 классы. 4. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Методические рекомендации. - М.: «Баласс», 2009г. 5. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник 6. «Изобразительное искусство», 1-4 классы. |
| 2. | Печатныепособия |
|  | Дидактический материал. «Народное творчество» в 2-х частях. Екатеринбург. 2006г. |
| 3. | Техническиесредстваобучения |
|  | 1.Классная магнитная доска 9  2.Экспозиционный экран 9  3.Персональный компьютер 9  4.Мультимедийный проектор 9  5.Сканер, принтер 9 |
| 4. | Экранно-звуковыепособия |
|  | Комплект электронных уроков «Кирилл и Мефодий» |
| 5. | Игры и игрушки |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Прот. заседания ШМО учителей начальных классов МБОУ СОШ №5  от 31.08.2016г. № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Матюшевская | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Г. Благодер  31.082016 г. |

**;**